

## Dossier pédagogique

Contact :  
Imane El Baladi  
instagram: @imane.voix  
tel : [+41 762664415](tel:+41762664415)  
[www.shanticlub.ch](http://www.shanticlub.ch)

La voix que j'habite

### Atelier de comédie musicale expressif, vocal et manuel

#### Tous les mercredis de 13h30 à 18h00

Pour les enfants de 4 à 12 ans

Animé par Imane El Baladi

Lieu : Shanti Club, Genève

#### Pourquoi cet atelier ?

"La Voix que j'habite" est né de la conviction que chaque enfant porte en lui une voix unique, un souffle de créativité, de joie et de puissance. Dans un monde où l'on demande souvent aux enfants de s'adapter, cet atelier leur propose de créer, d'exprimer, de ressentir.

Inspiré des approches Montessori, Reggio Emilia et des pratiques contemporaines de pédagogie vocale, le programme propose un espace sûr où l'enfant peut développer sa voix, son corps et sa pensée créative. L'accent est mis sur l'autonomie, l'expression émotionnelle, la conscience corporelle et la fabrication concrète d'objets scéniques.

La voix d'un enfant n'est pas une version miniature de celle d'un adulte. Elle possède des caractéristiques physiologiques, émotionnelles et expressives propres. Selon les recherches en vocologie infantile, il est essentiel d'accompagner l'enfant dans le respect de ses rythmes, de sa respiration naturelle, et de l'émergence de sa voix authentique.

Tullio Visioli, pédagogue vocal reconnu, affirme que "le chant est un droit fondamental de l'enfance, un moyen d'exister dans le monde, de se relier aux autres et de se relier à soi-même". L'atelier prend appui sur cette vision : donner à l'enfant un espace pour se sentir écouté, accueilli, et pour faire grandir sa confiance.

#### Philosophie et fondements pédagogiques

- **Montessori** : "Aide-moi à faire seul." L'enfant est acteur de son propre apprentissage. Chaque activité est pensée pour lui permettre de manipuler, de créer et de construire à son rythme.
- **Voix et développement** : La voix de l'enfant est en constante construction. Elle reflète son identité, son état émotionnel, sa confiance. En travaillant sur la voix parlée et chantée, on travaille sur l'estime de soi, la respiration, l'attention et la relation aux autres.

- **Art total** : L'atelier combine la voix, le mouvement, les arts visuels, la narration. Cette approche intégrée permet à chaque enfant d'habiter pleinement son expression.
- **Pédagogie du sens** : Créer avec ses mains (masques, costumes, décors) permet d'ancrer le travail vocal dans une expérience sensorielle et symbolique forte.
- **Pédagogie vocale douce** : inspirée de la vocologie infantile, l'approche propose une écoute fine des besoins vocaux, une valorisation du timbre naturel de chaque enfant et un accompagnement respectueux de la voix en croissance.

## Objectives

- Encourager une expression vocale libre, sans jugement
- Stimuler l'imaginaire par le jeu, la narration et la création
- Favoriser le travail manuel comme support de l'incarnation artistique
- Valoriser la coopération, la communication, la co-création
- Tisser des liens entre générations via la présence des "Sages"
- Accompagner chaque enfant dans l'émergence de sa voix unique

## Une journée type

**13h30 – 14h00** : Accueil, temps calme, lecture, dessins libres

**14h00 – 15h30** : Atelier voix et mouvement (improvisation, jeux vocaux, chant, danse intuitive)

**15h30 – 16h00** : Goûter collectif

**16h00 – 17h00** : Atelier créatif manuel (décors, masques, marionnettes)

**17h00 – 18h00** : Scènes collectives, répétitions, jeux libres, rituels de clôture

## Les thèmes mensuels (septembre – juin)

Chaque mois, un thème lié à la voix et à la construction de soi structure les activités.

- **Septembre** : Le souffle et l'accueil – mobiles d'air, bulles vocales
- **Octobre** : Les masques et les émotions – fabrication et exploration
- **Novembre** : Le personnage et le récit – marionnettes et jeu de rôle
- **Décembre** : Le rêve et la nuit – chant doux, créations stellaires
- **Janvier** : Les héros et les mythes – totems, objets scéniques
- **Février** : Le futur et l'imaginaire – attrape-rêve, planètes sonores
- **Mars** : Racines et terre – voix grave, sculpture de totem
- **Avril** : Feu et puissance – masque flamboyant, voix projetée
- **Mai** : Harmonie et lien – fresques murales, chants collectifs

- **Juin** : Joie et scène – création de costumes, préparation du spectacle

## **Les bienfaits du musical**

La comédie musicale est une pratique artistique complète : elle engage la voix, le corps, l'imaginaire, la mémoire, la concentration, et surtout l'émotion.

- Le chant développe la respiration, le souffle et la confiance
- La danse affine la coordination, la présence et la souplesse expressive
- Le théâtre invite à se mettre à la place de l'autre, à incarner, à raconter
- L'ensemble du processus crée un sentiment d'appartenance fort, une cohésion de groupe puissante

L'enfant qui participe à un projet de comédie musicale développe des compétences transversales qui le nourrissent bien au-delà de la scène : prise de parole, aisance relationnelle, gestion du stress, écoute, persévérance.

## **Le travail manuel comme levier pédagogique**

Chaque enfant fabrique un ou plusieurs éléments qui seront utilisés dans le spectacle final. Ce travail leur permet de :

- Se concentrer, s'organiser, prendre confiance
- Visualiser leur créativité dans un résultat concret
- Valoriser leur inventivité à travers le geste
- Développer patience, précision et sens esthétique
- Apprendre à finaliser un projet de manière autonome

Le lien entre la création manuelle et l'expression vocale est central : un enfant qui fabrique son propre masque, sa marionnette ou son décor s'engage plus pleinement dans son rôle, dans sa voix, dans sa présence.

## **La présence des "Sages"**

Chaque mois, un ou plusieurs adultes retraités viennent partager un savoir-faire (chant, récit, dessin, artisanat simple, conte). Leur présence rassure, éveille la curiosité, tisse des ponts entre les générations. Les enfants s'ouvrent à la lenteur, à la transmission orale, à l'écoute de ceux qui ont vécu avant eux.

Cette transmission intergénérationnelle nourrit le sentiment d'appartenance, le respect des anciens et la richesse du partage.

## **Le spectacle de fin d'année**

En juin, les enfants présentent un spectacle joyeux et vivant. Ce qu'ils chantent, bougent, racontent... mais aussi ce qu'ils ont fabriqué : tout vient d'eux. C'est un acte fort d'affirmation, d'expression de soi, de reconnaissance mutuelle. Un moment partagé avec les familles et les "Sages".

Le processus de création du spectacle leur permet de :

- Créer un univers scénique cohérent
- Se fixer des objectifs artistiques
- Travailler la mémoire, l'attention, la présence
- Développer un sentiment d'accomplissement collectif

### **Bénéfices pour l'enfant**

- Affirmation de soi et estime personnelle
- Voix plus libre, portée et assumée
- Mieux-être corporel, ancrage et respiration
- Capacité à créer, à s'exprimer, à construire
- Sens du collectif, de l'écoute, de la cohabitation
- Goût pour l'art, le spectacle vivant et l'artisanat
- Expérience positive du regard des autres
- Capacité à transformer ses idées en actes
- Meilleure régulation émotionnelle
- Développement de la mémoire et de la concentration

*Un enfant qui apprend à habiter sa voix est un enfant qui apprend à habiter le monde.*